



KAUHUELOKUVAFESTIVAALI IISSÄ
3.-4.11.2017

ALKUTEKSTIT

Kauhun ei aina tarvitse olla haudanvakavaa. Jo **Edgar Allan Poe** (1809–1849) sijoitti kauhun ja komedian yhteen ja samaan jatkumoon, ja huumoria onkin hyödynnetty kauhukertomusten kammottavuuksien vastapainona aivan lajityypin alkuhämäristä asti.

IHK!!-festivaali suhtautuu kauhuun tietysti vakavasti, mutta ei silti ryppyotsaisesti. Ohjelmistoomme on aivan alusta asti on kuulunut myös komedialisempaa kauhua, oli sitten kyse viiltävän älykkäästä yhteiskunnallisesta kauhusatiirista tai riemastuttavan huonojen Ö-elokuvien tahattomasta huumorista.

Kuudennentoista IHK!!-festivaalin ohjelmisto on hausempi kuin koskaan. **Paul Lenin** alkuperäinen *The Cat and the Canary* on kenties mykkäkauden tyylikkään kauhukomedia, ja **John Landisin** karmiva ihmissu-sihupailu *An American Werewolf in London* kuuluu 1980-luvun ehdottomiin genrehuippuihin. 2000-luvun kauhukomediaa övereimmästä päästä edustavat espanjalainen *The Night of the Virgin* ja kaksi totaalisen kajahtanutta sciifisplatteria nousevan auringon maasta: *Meatball Machine* ja *Meatball Machine Kodoku*.

Pelkästään naurun asialla festivaalimme ei tietenkään tälläkään kertaa ole. Haikein mielin kunnioitamme kesällä edesmenneen kauhumestarin **George A. Romeron** muistoa peräti neljän elokuvan retrospektiivilla. Erityisesti *Dawn of the Deadin* 35-millinen ensiesitys näillä leveysasteilla on tapaus, jonka missäminen harmittaisi pohjoissuomalaista kauhufania vielä kuoleman jälkeenkkin.

Antti Näyhä, festivaalijohtaja



SÄESTYS: SHAAHI SKELETOON

*The Cat and the Canary*n säestää Samu "Shaahi" Forsblomin ja Antti "Skeletoon" Rundelinin uusi kokoonpano Shaahi Skeletoon. Muun muassa yhtyeistä Bajo Cero ja Shaman Moscow tunnetut muusikot maalailevat kummitustalon ääniambienssia viululla, trumpetilla ja elektronisilla soittimilla.

THE CAT AND THE CANARY

Mykkäelokuvakonsertti – La 4.11. klo 19.45

(Keskiyöllä / Kissa ja kanarialintu)

o. Paul Leni, USA 1927. 35 mm.

Restauroitu laitos: Photoplay Productions, 2004.

Välitestit englanniksi ja suomeksi. 80 min. K16.

On synkkä ja myrskyinen yö. Edesmenneen miljonäärin sukulaiset saapuvat vainajan kolkkoon kartanoon kulemaan tämän viimeisen tahdon. Sen mukaan perintö kuuluu veljentytär Annabellelle (**Laura La Plante**), sillä ehdolla että hänet todetaan mieleltään täysin vakaaksi. Olosuhteiden pakosta perijätär ja häntä kyräilevät ahneet sukulaiset joutuvat viettämään yönsä talossa, jossa tarinoiden mukaan kummittelee... Samaan aikaan lähistöllä hiippailee Kissaksi kutsuttu väkivaltainen mielipuoli.

John Willardin komediallisesta murhamysteeri-näytelmästä *The Cat and the Canary* (1922) on tehty kuusi elokuvaa, joista ensimmäisen ja parhaan ohjasi Universal-studiolle **Paul Leni**. Taidemaalarina ja lavastajana uransa aloittanut Leni oli saksalaisena ekspressionismina tunnetun elokuvasuuntauksen kärkinimiä.

Ekspressionistien makaaberit valkokangasunet kertoivat yleensä kuolemasta, synnistä ja hulluudesta, eikä heitä varsinaisesti tunnettu huumorintajustaan. Lenillä oli kuitenkin poikkeuksellinen taito yhdistää tyyliuunnan synkkyys saumattomasti mustaan huumoriin, mikä auttoi realistisempaan ilmaisuun tottunutta amerikkalaisyleisöä sulattamaan tummasävyiset teemat ja huikeat visuaaliset tyylikeinot. *The Cat and the Canary* on kummitustaloelokuvan varhainen timantti, joka toimi myös esikuvana Universalin tuleville kauhuklassikoille kuten *Dracula* (1931) ja *Frankenstein* (1931). (AN)

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON

La 4.11. klo 21.30

(Ihmissusi Lontoossa) o. John Landis, USA 1981.
35 mm. 97 min. Tekstititys: suomi. K18.

David on nuori amerikkalainen reppureissaaja, joka kokee Englannin-matkallaan olonsa hieman ulkopuoliseksi kohteliaiden brittien seurassa. Varsinkin, kun hänen matkakumppaninsa Jack päätyy täydenkuun valaisemalla nummella jättimäisen pedon kitaan. Eikä asiaa auta, että kuollut Jack ilmestyy kaverinsa sairaalavuoteen äärelle ja kehottaa Davidia päästämään itsensä päiviltä ennen seuraavaa täysikuuta. Muutoin kirous on muuttava hänetkin verenhimoiseksi ihmissudeksi.

Komediamestari **John Landisin** *An American Werewolf in London* on täydellisesti lokahtava yhdistelmä puistattavaa kauhua ja suvereenia college-huumoria. Samana vuonna julkaistuun **Joe Danten** *The Howlingiin* (IIK!! 2012) verrattuna Landisin näkemys ihmissusiteemasta on paitsi verisempi, myös hauskempi – ja paradoksaalisesti samalla vakavampi elokuva, joka käsittelee muun muassa aina ajankohtaista toiseuden pelkoa.

Huikeat maskeeraukset ja kenties leffahistorian upein susimuodonmuutos lunastivat efektivelho **Rick Bakerille** ensimmäisen hänen seitsemästä Oscaristaan, mutta suomalaisten katsojien harmiksi silloinen elokuvatarkastamomme saksii näitä taidonnäytteitä rankalla kädellä. Poisleikatut metrit on nyt liitetty takaisin alkuperäiseen suomalaiseen filmikopioon, joten kauhukomediaklassikon leikkaamaton versio saa IIK!!-festivaalin valkokankaalla kauan odotetun Suomen ensiesityksensä – vaatimattomat 36 vuotta valmistumisensa jälkeen! (AN)



THE NIGHT OF THE VIRGIN

La 4.11. klo 15.30

(La noche del virgen)

o. Roberto San Sebastián, Espanja 2017.

Digi. 116 min. Tekstitys: englanti. K18.

Vuosi on vaihtumassa ja parikymppisellä Nicolla (**Javier Bódalo**) on mielessään vain yksi ajatus: neitsyydestä on päästävä eroon, keinolla millä hyvänsä. Parhaatkaan muovit tanssilattialla eivät tuota tulosta, mutta muutaman haparoivan iskuirytyksen jälkeen Nicoa onnistaa hänen törmätessään hiukan varttuneempaan Medeaan (**Miriam Martín**). Daamin torakoita vilisevässä ja okkultistisella krääsällä sisustetussa kämpässä wannabe-panomiestä alkaa jo vähän kuumottaa, mutta valinta on tehty. On aika ottaa härkää sarvista ja kasvaa pojasta mieheksi.

The Night of the Virgin käynnistyy 1980-lukulaise-
na nuorisokomediana, mutta lipsuu salakavalasti omille
ennalta-arvaamattomille teilleen. Elokuvallisia keinoja
ja katsojan sietokykyä äärimmilleen venyttävä totaalinen
kauhukomedia on yksi uhkarohkeimmista genrelloista
vuosiin. Yököttävän ihastuttavalle, kaikissa mahdollisissa
ruumiinriteissä kylpevälle spektaakkelille mikään ei
ole pyhää – olipa kyse sitten goresta, leuat loksauttavasta
monoseksistä tai kekseliästä tavasta piilottaa kumpu-
panin puhelin. Lopputulos on kuin **Pedro Almodóvarin**
uusintaversio **Peter Jacksonin Braindeadistä**.

Sanotaan, että et ikinä unohda ensimmäistä kertaasi.
Etkä unohda tätäkään. *The Night of the Virgin* syövyttää
pysyvän – tahmean – jäljen katsojan alitajuntaan.
(NV)



MEATBALL MACHINE

Pe 3.11. klo 0.45

(Mitobôru mashin) o. Yudai Yamaguchi &
Junichi Yamamoto, Japani 2005.

Digi. 90 min. Tekstitys: suomi. K18.

Japanilainen uuden aallon tieteissplatter nousi 2000-luvun lopussa globaalisti ilmiöksi. Näissä elokuvissa surrealistiset *body horror* -yksityiskohtat liittyvät usein hurjalla paineella purkautuviin virigeysireihin. Yksi alagenren perusteoksista on vuoden 2005 *Meatball Machine*, joka on kuin täysillä kaahaava kilahtanut sarjakuvaversio **Shinya Tsukamoton** *Tetsuosta* (1989) tai K18:ksi päivitetty *Power Rangers* pahalla tripillä. Tekno-orgaanisten mutanttien kaoottisten taistelujen, suihkuavan veren, lentävien irtoraaajojen ja dystopisen huumorin lomaan on nivottu tehdastyöläisten rakkausrina, joka onnistuu oudosti koskettamaan. (NV/AN)



MEATBALL MACHINE KODOKU

La 4.11. klo 23.30

(Kodoku: Mitobôru mashin)
o. Yoshihiro Nishimura, Japani 2017.

Digi. 108 min. Tekstitys: suomi. K18.

Meatball Machinen kauan odotetun jatko-osan ohjasi muun muassa *Tokyo Gore Policesta* (2008) ja *Vampire Girl vs. Frankenstein Girlistä* (2009) tunnettu **Yoshihiro Nishimura**. Meno on vähintäänkin yhtä mielipuolista, mutta navanalushuumori ja idiootti-slapstick on onneksi maltettu ohittaa liki tyystin.

Tällä kertaa ulkoavaruudesta saapuu jäättiläislieriö, joka tuo Tokioon valtavan parven lentäviä robotteja. Muukalaisten tarkoitusperät ovat epäselvät, mutta yksi asia kirkastuu pian: robottien kuljettamat parasiitit muuttavat ihmiset verta janoaviksi tappokoneiksi, ”necro-borgeiksi”. Kuinkas muutenkaan. (NV/AN)

AIKATAULU

PERJANTAI 3.11.

17.00	Lyhytelokuvakilpailu (s. 14)
18.15	The Crazyes (s. 18)
20.15	Dawn of the Dead (s. 17)
22.30	Two Evil Eyes (s. 20)
0.45	Meatball Machine (s. 10)
2.15	Festivaalibussi Ouluun

KIELET

The Cat and the Canary, *American Werewolf* ja *Meatball Machine* on tekstitetty suomeksi. Muissa elokuvissa on joko englanninkielinen dialogi tai englanninkielinen tekstitys.

SARJAMURHAKORTTI

Vain 65 euron hintainen **sarjamurhakortti** on henkilökohtainen ja sillä pääsee kaikkiin näytöksiin. Kortin ostettuasi sinun ei tarvitse erikseen lunastaa näytöskoh-
taisia lippuja, vaan pääset saliin suoraan kortin esittämällä. Kortti ei sisällä pääsyä festivaalibusseihin!

AIKATAULU

LAUANTAI 4.11.

14.15	Lyhytelokuvakilpailu, uusinta (s. 14)
15.30	The Night of the Virgin (s. 9)
17.45	Martin (s. 19)
19.45	The Cat and the Canary – kinokonsertti (s. 5)
21.30	An American Werewolf in London (s. 7)
23.30	Meatball Machine Kodoku (s. 11)
1.45	Festivaalibussi Ouluun

LIPUT

Varmin tapa varmistaa pääsy haluamaasi näytökseen on ostaa liput etukäteen verkkokaupastamme osoitteessa **www.iikfestivaali.fi**. Lippuja myydään myös paikan päällä.

<i>The Cat and the Canary</i> –kinokonsertti	14 €
Muut pitkät elokuvat	8 €
Lyhytelokuvakilpailunäytökset	0 €
Sarjamurhakortti	65 €
Festivaalibussi	5 € / matka

LYHYTELOKUVAKILPAILU

IHK!!-festivaalin perinteisessä lyhärikisassa kilpaillaan jälleen korkeintaan 15-minuuttisten kauhuelokuvien mestaruudesta. Kilpailutyöt esitetään kaksi kertaa, **perjantaina 3.11. klo 17.00** ja **lauantaina 4.11. klo 14.15**.

Lyhytelokuvakilpailuun valitut elokuvat ilmoitetaan 23.10. mennessä nettisivuillamme: www.iikfestivaali.fi

Kinokin ja Rantapohja-lehden tarjoama pääpalkinto on Kinokin valmistama ammattimainen DCP-esityskopio voittajateoksen maailmanvalloitusta siivittämään. Lisäksi yleisösuosikki palkitaan 100 € lahjakortilla **Levykauppa Äxään**.

Palkinnot jaetaan ja voittajaelokuva esitetään **lauantaina 4.11. klo 23.30** *Meatball Machine Kodoku* -näytöksen alussa.

 **Rantapohja**
KINOKKI DCP


Hallituskatu 29 B
www.levykauppax.fi

KULJETUS

Iin ja Oulun väliä liikennöi kätevimmin Oulun joukkoliikenteen **linja 23**. Katso aikataulut osoitteesta www.oulunjoukkoliikenne.fi/talviaikataulut

Lisäksi takaisin Ouluun pääsee IHK!!-festivaalibusseilla, jotka lähtevät Yöväentalon pihasta illan viimeisten näyttösten jälkeen. Katso lähtöajat keskiaukeamalta.

LIPUNMYynti & KAHVILA

Yöväentalon lipunmyyntipiste ja festivaalikauppa aukeavat päivittäin puoli tuntia ennen ensimmäistä näyttöstä ja ovat auki viimeisten näyttösten alkuun saakka. Kahviota pyörittävät Oulun steinerkoulun 3. lk oppilaiden vanhemmat. Tarjolla on paitsi kahvia ja limua, myös sekä suolaista että makeaa purtavaa.

Kahvilassa on tänäkin vuonna myös Oulun sarjakuvasivuston kahvipainotteinen myyntipiste.

TAIDENÄYTTELY

The Odhers ja **Monsterinbox** pitävät pop-up-kuvataidegalleriaa Yöväentalossa festivaalin aikana. Näytteillä ja myynnissä on valikoima kauhuhenkisiä taideteoksia.





GEORGE A. ROMERO (1940–2017)

Kauhumaailma menetti kesällä 2017 **Tobe Hooperin** lisäksi toisenkin ikonin, kun amerikkalainen **George A. Romero** menehtyi 77 vuoden iässä. Romeron ensimmäistä elokuvaa *The Night of the Living Dead* (1968; IIK!! 2009) on pidetty modernin kauhun alkuteoksena, jonka jälkeen tuttuun ja turvalliseen klassiseen kauhuun ei ollut paluuta. IIK!!-festivaali kunnioittaa ”kuolleiden kummisetää” neljän elokuvan mittaisella muistosarjalla.

DAWN OF THE DEAD

Pe 3.11. klo 20.15

(Zombie) o. George A. Romero,
USA/Italia 1978. 35 mm. 119 min. K18.

Vallankumouksellisesta indie-kauhuhitistä *The Night of the Living Deadista* alkanut **George A. Romeron** *Dead*-sarja ehti 49 vuoden aikana kasvaa kuuden elokuvan mittaiseksi. Useimmille kauhudiggareille tärkein lienee kuitenkin toinen osa, vuoden 1978 *Dawn of the Dead*, joka toi sarjaan lisää tuotantoarvoja, apokalyptista mittakaavaa ja yhteiskunnallista satiiria.

Nightin tapahtumien jälkeen miljoonia ihmisiä on kuollut ja herännyt henkiin verenhimoisina raahustajina. Hallitus ja armeija taistelevat vitsausta vastaan huonolla menestyksellä, ja koko yhteiskunta on romahtamassa. Joukko henkiinjääneitä linnoittautuu autioituneeseen ostoskeskukseen, jossa hyödykkeistä ei ole pulaa. Valitettavasti länsimainen kuluttaja pyrkii shoppailuparatiisiin vielä kuoltuaankin, joten pian ovia on hakkaamassa myös valtaisa joukko zombeja.

Dawnia levitettiin aikoinaan useina erilaisina leikkauksina, joista jokaisella fanilla on oma suosikkinsa. IIK!!-festivaalilla nähdään nyt Italian kauhulegenda **Dario Argenton** viimeistelemä 119-minuuttinen euroversio, joka on Romeron omaa jenkkipileikkausta tiiviimpi, mutta ei vähemmän väkivaltainen. Siinä kuullaan myös enemmän **Goblinin** upeaa musiikkia.

Brutaalit goretehosteet loihti **Tom Savini**, joka hyödynsi inspiraationa henkilökohtaisia Vietnammuistojaan. Armoitettu efektiguru nähdään myös sivuroolissa karskina prätkäjengiläisenä, joka luonnollisesti kohtaa verisen lopun. (AN)



THE CRAZIES

Pe 3.11. klo 18.15

(Kaikki saastuneet tuhotaan)

o. George A. Romero, USA 1973.

16 mm. 103 min. K18.

Amerikkalaisessa kyläpahasessa puhkeaa järjettömien väkivallantekojen aalto. Paikalle ilmestyy suojapukuihin ja kaasunaamareihin sonnustautuneita tunnuksettomia sotilaita, jotka alkavat ilman selityksiä kerätä asukkaita karanteeniin. Ilmassa on jotain tarttuvaa, joka kylvää hulluutta ja väkivaltaa. Ainoa parannuskeino on kuolema – mutta kuka on jo saastunut, kuka vielä puhdas?

Yhteiskunnallistettua vainoharhaa ja väkivaltaa käsittelevä *The Crazies* on selvä sisarteos *Dead*-sarjalle. Erityisen hienovaraista **Romeron** iskevän varhaistyön satiiri ei kuitenkaan ole, vaan kuten Shudder-kauhukavanan kriitikko tiivistä: *puts "gory" in "allegory"*. (AN)



MARTIN

Lä 4.11. klo 17.45

o. George A. Romero, USA 1978.

16 mm. 95 min. K18.

Martin (**John Amplás**) on äidittömäksi jäänyt ujo nuorimies, joka juo ihmisten verta. Hän ei kuitenkaan pure uhrejaan vanhanaikaisesti kaulaan, vaan tainnuttaa nämä nukutuspiikillä ja viiltää heidän ranteensa auki. Valkosipuli ja krusifiksitkaan eivät poikaa paljon hetkauta.

Martin on ylpeästi erilainen teinivampyyrielokuva ajalta ennen *Twilightiä* ja *True Bloodia*. Näin modernia ja todentuntuista otetta vampyyrimyyttiin saatiin valkokankaalla seuraavan kerran vasta 30 vuotta myöhemmin **Tomas Alfredsonin** elokuvassa *Ystävät hämärän jälkeen*. *Martin* on älykäs ja intiimi, pienimuotoinen mestariteos, jota viisitoista ja puoli pitkää elokuvaa ohjannut **Romero** itse piti onnistuineimpana teoksenaan. (AN)



TWO EVIL EYES

Pe 3.11. klo 22.30

(Due occhi diabolici)

o. Dario Argento & George A. Romero,
USA 1990. 35 mm. 120 min. K18.

"When I wake you... you'll be dead."

George A. Romero -muistosarjamme viimeistelee herkullinen kuriositeetti: **Edgar Allan Poe** tarinoihin perustuva kaksiosainen *Two Evil Eyes*. Romeron jaksossa *The Facts in the Case of M. Valdemar* rikas vanhus kuolee kesken hypnoosi-istunnon ja juuttuu unitilaan elämän ja kuoleman rajamaille. **Dario Argenton** ohjaamassa *The Black Cat*issa mystinen musta kissa puolestaan ajaa **Harvey Keitelin** esittämän rikospaikkavalokuvaajan hulluuden partaalle – ja sen tuolle puolen.

Molemmat ohjaajamestarit sekoittavat keitoksiinsa myös muista Poe-novelleista tuttuja elementtejä, ja toki kiitettävän määrän selkäpiitä karmivaa tunnelmaa. (AN)



LOPPUTEKSTIT

IIKKUVAT RY:N HALLITUS

Mika Anttolainen (pj), Paavo J. Heinonen,
Tuomas Merilä, Antti Näyhä, Juha Pulkkinen,
Sanna Turunen

YÖRYHMÄ

Festivaalijohtaja: Antti Näyhä
Toiminnanjohtaja: Jyrki Mäki
Tiedottaja: Sanna Turunen
Taloudenhoitaja: Tiina Niiranen
Lipunmyynti: Tiina Niiranen,
Sallamaari Syrjä & Jani Syrjä
Sali/aulavastaava: Juha Pulkkinen
Lavastus: Eeva Timonen
Banderolli: Helena Kaikkonen
Esitystekniikka: Tuomas Merilä (vastaava),
Tuomas Haarala, Illusia Girs & Antti Autio
...sekä kaikki upeat talkoolaisemme!

Käsiohjelman toimitus: Antti Näyhä
Käsiohjelman tekstit: Antti Näyhä & Night Visions
Kuvitus: Aapo Kukko
Design: Jaakko Tuomivaara / Supergroup Studios
Painettu Painotupa Ky:ssä

Festivaalia ovat tukeneet:
Taike / Audiovisuaalisten taiteiden toimikunta
Iin kunta / Ii-instituutti

KIITOKSET

Samu Forsblom; Iin kansalaisopisto / Tarja Rahkola;
Iin kunta; Iin Micropolis / Leena Vuotovesi; Iin
työväenyhdistys; K-Market Ii/Mauri Kesonen; Petteri
Kalliomäki; Kino-Foto/Lars Biström; Kinokki / Teijo
Pellinen; Kinomafia osk; Levykauppa Äx; M&M
Viihdepalvelu; Martinniemen työväenyhdistys; Movie
Company Alatalo / Simo Alatalo; MP-Seri / Marko
Penttilä; Night Visions/Mikko Aromaa & Petri
Mauranen; Park Circus / Mark Truesdale; Photoplay
Productions / Sophie Dijan; Simo & Raijaliisa Näyhä;
Oulun elokuvakeskus / Sauli Pesonen & Antti Leimi;
Oulun kansainvälinen lasten- ja nuortenelokuvien
festivaali; Oulun taiteiden yö ry; Painotupa / Hannu
Mäkelä; Rantapohja/Pekka Kevjärvi; Antti Rundelin;
Antti Suonio; Heikki Timonen; WHS / Ville Walo

Erityiskiitos kuuluu uskolliselle yleisöllemme jo
vuodesta 2002, sekä kaikille matkan varrella mukana,
tukena ja apuna olleille.

Sekä kaikille jotka unohtuivat – tiedätte ketä olette!



Hallituskatu 29 B
www.levykauppax.fi



WWW.IIKFESTIVAALI.FI

IIN YÖVÄENTALO
PAPPILANTIE 1